

1- titre de l'œuvre : **9^{ème} symphonie - 1824**
Avec chœur final sur la poésie : « L'ODE à la JOIE » De SCHILLER
(poète allemand)
2- nom du compositeur : BEETHOVEN (1770 - 1827)

INTRODUCTION



1- PRESENTATION DE L'ŒUVRE :

- a- œuvre instrumentale : *SYMPHONIE*
- b- style musical : MUSIQUE CLASSIQUE
- c- La composition de la **neuvième symphonie** qui comporte 4 mouvements pour grand orchestre s'étala de la **fin de 1822 au début de 1824**. Elle a été créée à Vienne le 7 mai 1824 et dédiée au roi Frédéric Guillaume III de Prusse.
- d- **L'Hymne à la joie** est une musique écrite à **partir d'un poème appelé « Ode à la joie »** de Schiller, (poète et écrivain allemand, 1759- 1805). Ce poème est surtout connu comme pièce chantée de ce quatrième et dernier mouvement de la neuvième symphonie de Beethoven. Il est considéré comme une ode exaltant la **fraternité humaine** de portée internationaliste : « **Tous les hommes deviennent frères** ».
- e- Cette **œuvre monumentale**, est souvent considérée comme un **grand chef d'œuvre du répertoire occidental**.
- f- L'hymne à la joie est l'**hymne officiel de l'Union Européenne depuis 1972**.

LE TEXTE

Texte allemand :

Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken, Himmlische, dein Heiligtum !
Deine zauber binden wieder, was die Mode strength geteilt;
Alle Menschen werden Brüder, wo dein sanfter Flügel weilt.

Texte français :

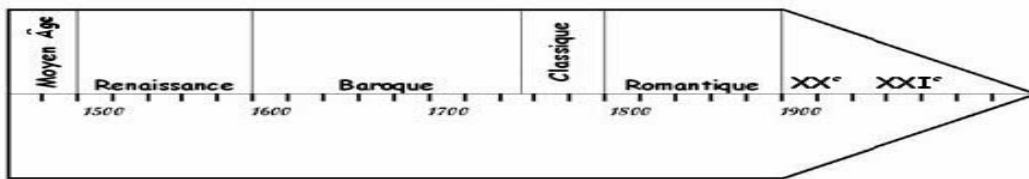
Joie ! Joie ! Belle étincelle divine, Fille de l'Elysée,
Nous entrons l'âme enivrée Dans ton temple glorieux.
Ton magique attrait resserre Ce que la mode en vain détruit ;
Tous les hommes deviennent frères Où ton aile nous conduit.

Quand Schiller écrit "Les mendiants seront frères avec les princes", Beethoven généralise la chose avec "Tous les hommes deviennent frères". Sans vouloir faire un commentaire littéraire sur le texte de l'Ode, on remarque que le champ lexical prépondérant est celui du bonheur : "cri joyeux", "chants de fêtes", "partage son allégresse", "joyeux, comme un héros vers la victoire", mais bien d'autres exemples sont encore présents. Une vision un peu utopiste d'un monde meilleur est ainsi mise en poésie, et le vers "Souffrez pour un monde meilleur !" devait bien correspondre au tempérament révolutionnaire du compositeur.

Présentation du compositeur : Né à Bonn en 1770 et mort à Vienne en 1827
 Beethoven est un COMPOSITEUR Allemand dont L'œuvre s'étend chronologiquement de la période CLASSIQUE au débuts du ROMANTISME

- Il fut l'élève de MOZART et HAYDN et devient le compositeur le plus célèbre d'Europe. Il a écrit 9 symphonies, des concertos, 2 messes un opéra et de nombreuses œuvres orchestrales et instrumentales.
- Surmontant à force de volonté les épreuves d'une vie marquée par le drame de la surdité, il célèbre dans sa musique le triomphe de l'héroïsme et de la joie quand son destin lui prescrivait isolement et misère.

2- **CONTEXTE HISTORIQUE :** 19^{ème} siècle : ROMANTISME



DEVELOPPEMENT

3- **ANALYSE TECHNIQUE DE L'ŒUVRE :**

a- formation instrumentale utilisée : ORCHESTRE SYMPHONIQUE avec CHŒUR

b- analyse de l'œuvre : - analyse du déroulement de l'œuvre : le plan

1- exposition du THEME : - joué par les contrebasses et les violoncelles (cordes graves)
 - jouent le THEME à **L'UNISSON**

2- variation N° 1 : - **le THEME** est joué par les violons ALTO (cordes medium) + aigu
 - L'ACCOMPAGNEMENT est joué par les cordes graves
 - **LE BASSON** joue un CONTRECHANT

3- variation N° 2 : - le THEME est joué par les violons (cordes aigues)
 - **L'ACCOMPAGNEMENT** est joué par les cordes graves et bois
 - Notion de **CRESCENDO**

4- variation N° 3 : - le THEME est joué par les CUIVRES
 - L'ACCOMPAGNEMENT est joué par les cordes et les bois
 - LES TIMBALES (percussion) jouent le RYTHME

- Cet extrait de **SYMPHONIE** où **le THEME** est exposé plusieurs fois est de forme « **THEME et VARIATION** »

- On remarque les entrées successives des différents **PUPITRES** de l'orchestre ce qui permet de bien identifier les instruments

LEXIQUE

1- SYMPHONIE : œuvre instrumentale jouée par un orchestre

2- THEME : mélodie facilement reconnaissable et identifiable et qui est souvent jouée plusieurs fois

3- UNISSON : un ou plusieurs instruments jouant exactement les mêmes notes

4- LE BASSON : instrument grave de la famille des bois

5- CRESCENDO : jouer de plus en plus fort - notion D'INTENSITE

6- L'ACCOMPAGNEMENT : éléments musicaux qui entourent le thème

7- LA VARIATION : répétition d'une même mélodie en lui apportant des changements soit :
mélodique , rythmique , instrumentaux , harmoniques , tempo , nuances ...

8- PUPITRE : groupe d'instruments identiques

4- EXERCICE DE COMPARAISON : Voir site MUSIQUE , séquence N°1
Comparaison avec le morceau « *Joyfull joyfull* » extrait de la musique du film SISTER ACT

CONCLUSION

5- ANALYSE SUBJECTIVE DE L'ŒUVRE :

Quel est votre ressenti personnel par rapport à cette œuvre , vos impressions ?

CITATION : dans le film ORANGE MECANIQUE (stanley KUBRIK)
Alex (le héros) à propos de la *Neuvième symphonie* :

« *Ô extase ! Extase divine. C'était splendeur et splendorité faits de chair. C'était comme un oiseau tissé en fil de Paradis, comme un nectar argenté coulant dans une cabine spatiale, et la pesanteur devenue une simple plaisanterie.* »

autre :

«La joie est une conquête, une guerre contre la douleur» écrit Romain Rolland à propos de ce finale. Elle exprime et synthétise magistralement toutes les aspirations qui animent l'ensemble de la vie et de l'oeuvre de Beethoven : la fraternité évangélique, l'optimisme humaniste et progressiste des Lumières et l'exaltation romantique des sentiments héroïques.