

- 1- titre de l'œuvre : *duel of the fates* - (1977)
- 2- nom du compositeur : John WILLIAMS
- 3- style : musique de film

INTRODUCTION

1- PRESENTATION DE L'ŒUVRE : STAR WARS
Star Wars ou *La Guerre des étoiles*, est une épopée cinématographique de **science-fiction** créée par **George Lucas**, constituée de six longs-métrages réalisés entre 1977 et 2005.

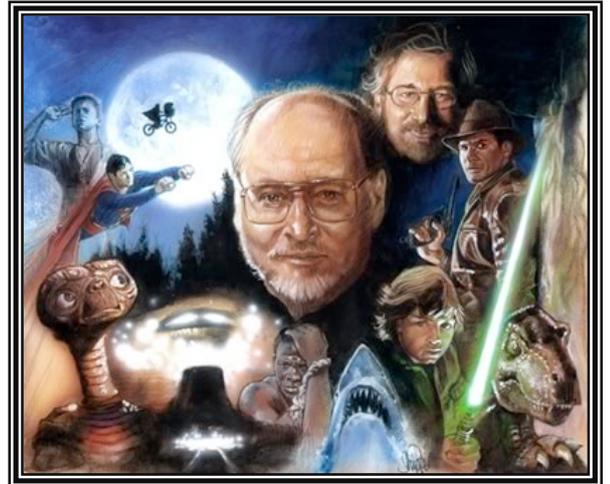
2- LE COMPOSITEUR : **John Williams**

C'est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste américain, né le 8 février 1932 à New York. Il est principalement connu pour ses **musiques de films**. Il est quasiment le compositeur attitré de Steven Spielberg et de George Lucas.

Dans une carrière qui s'étend sur six décennies, Williams a composé un grand nombre des plus célèbres musiques de films de l'histoire d'Hollywood, notamment :

Star Wars - *Superman* - *Harry Potter* - *E.T* – *jurassic park* - *les dent de la mer*
- *Indiana jones* - *la liste de Schindler* -

Il est la personnalité vivante la plus oscarisée



DEVELOPPEMENT

La bande originale

La **musique de film** est la musique pour un film voulue par le réalisateur et/ou le producteur. Il peut s'agir de musique pré existante ou de musique composée **spécialement** pour le film : on parle alors de « **bande originale** » ou BO. Une musique de film peut être constituée de **chansons** ou de morceaux **instrumentaux**, qui constituent la partition du film.

3- ANALYSE TECHNIQUE DE L'ŒUVRE : VOIR SITE MUSIQUE séquence n°1

- la couleur du son : **LE TIMBRE**

La COULEUR du son est souvent liée au matériau de fabrication de l'instrument (cordes, bois, peaux...) : c'est pourquoi chaque instrument et chaque voix a un TIMBRE qui lui est propre et c'est ce qui permet de les DIFFERENCIER et de les identifier.

- l'intensité du son : **LE VOLUME**

Le compositeur adapte le VOLUME sonore en fonction de ce qui se passe à l'écran. Les NUANCES seront douces lorsqu'il ne se passe pas grand-chose, et plus FORTES pendant les grandes actions.

- **Le thème : LA MELODIE**
c'est une mélodie facilement identifiable et qui est souvent jouée plusieurs fois , il est joué ici par la famille des bois une première fois et par la famille des cuivres ensuite -

- **L'accompagnement :**
il sert à présenter le thème à créer un climat ou une ambiance .
L'accompagnement est souvent répétitif - Il est joué ici par les cordes graves



4- EXERCICE DE COMPARAISON

Pirates des caraïbes - musique de HANS ZIMMER

CONCLUSION

5- ANALYSE SUBJECTIVE DE L'ŒUVRE :



Synthèse

*Du simple pianiste dans la salle obscure aux **bandes originales** spécialement composées, la musique est très vite devenue une composante essentielle de la dramaturgie cinématographique.*

*La **musique** devient **indissociable de l'image** et les réalisateurs y accordent une place croissante. Les **thèmes** musicaux de certains films deviennent de véritables **succès populaires**. Des collaborations durables s'installent entre metteur en scène et compositeur qui partagent le même univers, la même sensibilité :*

- Alfred Hitchcock et Bernard Hermann,
- Sergio Leone et Ennio Morricone,
- Steven Spielberg et John Williams,
- Tim Burton et Danny Elfman,
- James Cameron et James Horner,
- Luc Besson et Éric Serra...

*La bande originale enchaîne les **tubes**. La **commercialisation** des musiques de film devient populaire. Les ventes de bandes originales explosent en proposant une compilation de morceaux connus.*