HDA L’homme nouveau dans l’art des régimes totalitaires.

Travail à partir du livre p 70-71.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | L’ouvrier et la Kolkhozienne | Le protecteur |
| Réalisé par |  |  |
| Type d’œuvre (préciser la taille, si c’est connu) |  |  |
| Date |  |  |
| Lieu d’installation prévu au moment de la réalisation. |  |  |
| Matériaux |  |  |
| Description |  |  |
| But de l’œuvre |  |  |

Montrez que l’art est au service du pouvoir dans les régimes totalitaires :

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Quelques éléments biographiques :





**Arno Breker** (1900-1991) est un sculpteur allemand. Il reçoit une formation académique et voyage beaucoup à travers l’Europe dans sa jeunesse (à Paris, à Rome…). Il s’intéresse à l’art abstrait puis s’oriente peu à peu vers des représentations plus classiques. Il devient dans les années 1930, un artiste officiel du régime nazi : des ateliers et des ouvriers sont mis à sa disposition pour lui permettre de répondre aux commandes que lui passe le ministère de la Propagande du Reich. Il produit un grand nombre de bas-reliefs et de sculptures qui correspondent à l’idéologie nazie.





**Véra Moukhine** (1889-1953) a été considérée de son vivant comme une grande sculptrice en URSS et à l’étranger. Membre de l’Académie des Beaux-Arts d’URSS, elle a contribué au développement de la sculpture monumentale. Son œuvre appartient au réalisme soviétique.